

(La version française suit après la version anglaise)

Call for papers

FUTURE [of] ARCHIVES

International Association for Media and History Conference 2023

Université du Québec à Montréal, 20-22 June (This is an in-person conference that will take place on site in Montreal. Limited live-online options will be offered to those unable to travel. Please specify in your abstract if you would need this option.)

Deadline for submissions (20-minute presentations, panels of three 20-minute papers, or practice-based research/workshops): **16 January 2023**

IAMHIST is the International Association for Media and History, an organization of scholars, filmmakers, broadcasters and archivists dedicated to historical enquiry into film, radio, TV and other media.

Archives have always played a considerable role for research and creation, especially in film and media studies. By virtue of their form and content, archives put at the forefront questions of possible and alternative historiographies and the shaping of memories and invites reflection on forgetting. Ranging from censorship to emancipation, archives are often source and reason for debate, powerplays and struggles as they can be object of censorship, but also sources and ways of emancipation. They are not only sites of memory, but also sites and signs of social and cultural change. There has been an increased scholarly interest in archives since the arrival of digital tools and the Web, and the concept of the archive itself has been questioned, discussed, and redefined.

This conference aims to revisit these archival transformations by bringing into focus archives' blind spots, notably in relation to their accessibility and ecological dimensions. How do existing archival institutions, associations or private collectors and archivists address technology and media transformations? What are the current and future challenges of ... archive research? Use? Configurations? What type of 'new' archives can be imagined and created in relation to technology and media transformations?

The IAMHIST Conference will be particularly interested in proposals dealing with media archives (film, radio, video, television, Web, photographs, etc.) but also warmly welcomes archives that use media and technology institutionally (museums, associations, vernacular archives etc.).

We invite scholars, archivists, practitioners, and artists to send a proposal that concerns one or more of the following topics:

- Archives and accessibility
- Archives, restitution, and memory
- Archives and social justice
- Archives and ecology / sustainable archives
- Archives and decolonization
- Case studies of archival use in media history research
- Archives and (media-) storage
- Reuse of archives in research, artistic projects, and practice
- Archival material in film and arts
- Reflections on how to archive research/scholarly activities
- Vernacular, private, and institutional archives
- History of media archives
- Financing and funding of archives
- Internationalization of archives
- Local and regional archives
- Archives, memory, and nostalgia
- Archives and emotion

The deadline for submissions is 16 January 2023. You can submit proposals here: iamhistconference2023@gmail.com

Individual paper proposals should consist of a title, an abstract of 200 to 300 words and a short biography. We especially welcome proposals from early career researchers and practitioners. Panel proposals (of three papers) are welcome; they need to be registered by one individual presenter of the panel who must include the title of the panel and all paper abstracts and short bios. We also appreciate proposals for archival, artistic or multimedia/practice-based projects or workshops. You are welcome to discuss their suitability with the conference organizers in advance of the deadline.

Notifications of decisions will be sent alongside additional information on travel and accommodation by early February 2023; registration will be open by that day. Registration fees will be kept as low as possible and depend on several funding opportunities that the organizers are currently seeking. Conference attendees are expected to be members of IAMHIST – there will be an opportunity to join at the time of registration. Information about IAMHIST membership can be found here: <http://iamhist.net/membership/>.

If you identify as a person with a disability and need support (for printed documents in another format, for American Sign Language or Langue des signes québécoise, access to remote locations, etc.), please express/communicate your needs to the organizers prior to the beginning of the congress via this address: iamhistconference2023@gmail.com

Appel à communication

ARCHIVES [du] FUTUR(es)

Conférence de l'International Association for Media and History

Université du Québec à Montréal, 20-22 Juin 2023 (Il s'agit d'une conférence qui aura lieu à Montréal en personne. Des possibilités restreintes de participation directe en ligne seront proposées à celles et ceux qui ne peuvent pas voyager. Merci de préciser dans votre proposition si vous avez besoin de cette option.)

Date butoir pour soumettre une communication (présentations de 20 minutes, panels, ateliers pratiques) : **16 janvier 2023**

L'International Association for Media and History (IAMHIST) réunit des personnes s'intéressant aux recherches historiques portant sur le cinéma, la radio, la télévision et d'autres *media*. La prochaine conférence biannuelle de l'association se tiendra à Montréal, au Canada, du 20 au 22 juin 2023, sur le thème ARCHIVES [du] FUTUR(es)

Les archives ont toujours joué un rôle important dans les pratiques de recherche et de création, particulièrement dans le domaine du cinéma et des *media*. Les archives permettent d'explorer des questions portant entre autres sur l'historiographie et ses alternatives et sur la constitution des mémoires, en plus d'initier des réflexions sur l'oubli, l'entrave ou la disparition. En faisant l'objet de censure et en participant à des formes d'émancipation, les archives sont au cœur de débats et de luttes. Lieux de mémoire, elles sont aussi lieux et signes de transformations sociales et culturelles. L'intérêt envers les archives s'est renouvelé depuis le développement des outils numériques et du Web qui ont contribué à de nouveaux questionnements sur le concept d'archive.

Cette conférence a pour objectif de prolonger ces questionnements sur les transformations de l'archive et vise plus spécifiquement à interroger les nouveaux enjeux liés à l'accessibilité et à l'écologie de l'archive. Comment les archives existantes sont-elles affectées par les transformations technologiques et médiatiques? Quels sont les enjeux actuels et prochains de ces transformations? Quelles archives "nouvelles" ces transformations permettent-elles d'imaginer ou de créer?

Cette conférence de l'IAMHIST portera tout particulièrement sur les archives médiatiques (cinéma, radio, vidéo, télévision, Web, photographie) mais également sur leurs usages dans un contexte institutionnel (dans les musées, par des associations, dans le cadre d'archives citoyennes ou vernaculaires, etc.).

Nous invitons les personnes œuvrant dans les domaines de la recherche, des archives, des arts et des *media* à envoyer des propositions portant sur l'un des sujets suivants :

- Archives et accessibilité
- Archives, restitution et mémoire
- Archives et justice sociale
- Archives et écologie / archives durables
- Archives et décolonisation
- Études de cas sur l'usage des archives en histoire des médias
- Archives et stockage
- Les archives dans les films et dans les arts
- Réutilisation des archives dans des projets de recherche, artistiques ou d'autres pratiques
- Le matériel d'archives dans le film et les arts
- Archives vernaculaires, privées et institutionnelles
- Histoire des archives médiatiques
- Financement des archives
- Internationalisation des archives
- Archives locales et régionales
- Archives, mémoire et nostalgie
- Archives et émotions

La date limite pour soumettre les propositions est le 16 janvier 2023 à l'adresse suivante* : iamhistconference2023@gmail.com

Les communications individuelles doivent inclure un titre, un résumé de 200 à 300 mots et courte biographie. Les propositions de panel (trois communications) sont encouragées et doivent être présentées par une seule personne, en incluant le titre du panel ainsi que les résumés des communications et les biographies de toutes les personnes participantes. Nous encourageons également les personnes intéressées à proposer des projets artistiques, archivistiques ou multimédia ainsi que des ateliers et à contacter l'équipe d'organisation (iamhistconference2023@gmail.com) en amont de la date butoir afin de discuter de l'inclusion de ces projets dans le programme de la conférence et de leur faisabilité sur le plan pratique.

Les retours d'évaluation et des précisions additionnelles seront communiqués en février 2023, à l'ouverture de la période d'inscription. Les personnes participantes doivent être des membres de l'IAMHIST et pourront rejoindre l'association au moment de s'inscrire à la conférence.

* Si vous vous identifiez comme une personne en situation d'handicap et que vous avez des besoins particuliers (impression de documents dans d'autres formats, interprétation en Langue des signes québécoise (LSQ) ou en *American Sign Language (ASL)*, accessibilité

pour une chaise roulante ou à des espaces particuliers, etc.), nous vous prions de prévenir l'équipe d'organisation quelques semaines avant le début de la conférence.

Scientific Committee / Comité scientifique

Charles Acland (Concordia University)
Camila Arêas (Université de la Réunion)
Gabriele Balbi (Università della Svizzera italiana)
Pierre Barrette (Université du Québec à Montréal)
Gracen Brilmyer (McGill University)
Jennifer Carter (Université du Québec à Montréal)
François Dansereau (McGill University)
Talitha Ferraz (Universidade Federal Fluminense)
Jean-François Gauvin (Université Laval)
André Habib (Université de Montréal)
Aleksandra Kaminska (Université de Montréal)
Amy Malek (Oklahoma State University)
Eugenia Mitchelstein (Universidad de San Andrés)
Shin Mizukoshi (Kansai University, [関西大学](#))
Caroline Muller (Université de Rennes)
Zamasele Nsele (The University of Johannesburg/University of California, Berkeley)
Viva Paci (Université du Québec à Montréal)
Valentina Pricopie (Academia Română)
Elena Razlogova (Concordia University)
Maria Rikitiaskaia (Regent's University London)
François Robinet (Université Paris-Saclay)
Annie Rudd (University of Calgary)
Luis Vargas Santiago (Universidad Nacional Autónoma de México)
Valérie Schafer (Université du Luxembourg)
Annaëlle Winand (Université Laval)
Anna Żeglińska (Uniwersytet Gdański)

Organizing Committee / Comité d'organisation

Llewella Chapman (University of East Anglia)
Sarah Heussaf (Université du Québec à Montréal)
Katharina Niemeyer (Université du Québec à Montréal)
Ola Siebert (Université du Québec à Montréal)
Dominique Trudel (Audencia Business School)
Celina Van Dembroucke (Université du Québec à Montréal)